

outLINE presenteert

richard menken 'springen terwijl je valt...'

op uitnodiging van gastcurator mark kremer

opening zaterdag 9 januari 17.00 - 19.00 uur
expositie t/m 13 februari 2010

'Springen terwijl je valt...'

Zo heet de komende tentoonstelling van Richard Menken (*Zaltbommel 1947, woont en werkt in Amsterdam) in kunstenaarspodium outLINE. De titel leest als een manifest: de kunstenaar ziet zijn werk als een podium om na te denken over wat het betekent om kunst te maken in een wereld die in brand staat. Vandaar de eerdere titel: '**Both Ends Burning**'. Een in de expositie opgenomen foto van een recente raketontploffing in Gaza, veroorzaakt door een dodelijke aanval uit Israël, illustreert het kunstenaarsdilemma. Deze kleine documentaire foto vertelt over het negatieve dat mensen elkaar aandoen. De rest van de tentoonstelling is op te vatten als een tegenbeeld en tegenbod, een artistieke bezwering.

In Richard Menkens expositie botsen een binnen- en buitenwereld op elkaar. De outLINE-ruimte is veranderd in 'n huiselijk *environment*, een omgeving die tegelijk wonderlijk aandoet, met beelden en attributen die vurige overwegingen voelbaar maken, zoals posters op een tienerkamer verwarring en verlangen naar de grote wereld belichamen. De ramen van outLINE zijn beplakt met kranten, zodat het uitzicht op de vredige binnenplaats wordt getransformeerd in een gezicht op de boze buitenwereld. Het *environment* omvat feitelijk een ensemble van heterogene elementen: een eeuwig roterende groene varen, een film van deze plant die een hoofd streelt, een kamer met bed en andere objecten, en collages en assemblages die door het recombineren en nabootsen van bestaande beelden en voorwerpen een nieuw perspectief op de realiteit geven.

Richard Menken is een jonge kunstenaar. Op dit moment bot zijn werk op een sterke manier uit. Het is interessant dat dit bij hem op 62-jarige leeftijd gebeurt. Dit geeft aan dat de kwestie van leeftijd en kunst een zeer relatieve zaak is. Maar er is ook een preciese verklaring. Richard Menken blijkt de afgelopen jaren, toen hij zich in Arnhem toelegde op 't les geven aan jonge generaties kunststudenten, (1987-2007) een voorraad 'gedachten-in-kunst' te hebben aangelegd die er nu om vraagt in de wereld te worden gezet. Momenteel ontwikkelt hij een *work in progress* bestaand uit films, foto's en collages en assemblages, gewijd aan het leven van dove kinderen en volwassenen in Palestina. Richard Menken gebruikt vele verschillende media: boek, film, collage, tekening, foto. Maar om welke drager het ook gaat, steeds is voelbaar dat een intens proces wordt stilgezet, alsof een gedachte die de kunstenaar helemaal beheerst, tot rust moet komen. In zekere zin is hierbij sprake van wat Umberto Eco (al in 1962) voor de literatuur heeft omschreven als een 'open werk' oftewel, naar kunst vertaald, een 'open vorm'.

Deze voor outLINE door Richard Menken ontwikkelde tentoonstelling komt tot stand op voordracht van curator Mark Kremer, die aangetrokken wordt door de vorm en de geest van zijn kunst. Hij herkent daarin een erfenis van de artistieke psychedelia uit de jaren '60, waarover hij schrijft: "Die artistieke psychedelia kan je begrijpen als lyrische vrijheidsdrang en kritisch engagement omgezet in kunst. Psychedelia en Conceptualisme waren in de *sixties* met elkaar verweven. Met de jaren lijkt dat inzicht en die ervaring echter verdwenen. Maar hoe een groot of klein idee tot beeld kan worden blijft ook in onze tijd een enorme uitdaging".

Over zijn outLINE-project schrijft Richard Menken: "De expositie '**Springen terwijl je valt...**' gaat over de pijn van de wereld, de zwaartekracht, over de waanzin van wat mensen elkaar aandoen. Alles gaat bij ons in de uitverkoop: een vorm van extremisme met als wapens creditcards, SUV's, en volgeladen boodschappenkarren. Daar kan je alleen maar liefde tegenover stellen, stilte, compassie. Zet het geluid uit van talkshows en kijk naar de lichaamstaal van de presentatoren: die openbaart een slap aftreksel van wat mensen oorspronkelijk hadden kunnen zijn. Europa is een ziek lichaam. We leven in een oorlogstijd en oorlog scheidt slechts geheel spiritueel bankroet. De Palestijnen leven onder een genadeloze fysieke bezetting, wij in 'democratisch Nederland' zijn bezet door de permanente beeldenstroom, door de vervreemding van 'Second Life'. Vrijheid beoefenen in zo'n onwerkelijke wereld lijkt mij onmogelijk, evenmin als je kan springen terwijl je valt. Wat blijft is de zoete herinnering aan de tijd toen we nog konden vliegen. Want voor een kind bestaat de zwaartekracht eenvoudig niet. Ook al vielen we loodrecht uit de bomen, we voelden geen pijn en klauterden met dezelfde vreugde weer naar boven. Telkens weer."

stichting outLINE
oetewalerstraat 73
1093 md amsterdam
the netherlands
t +31 [0]20.6931389
m +31 [0]6.51399954
info@outlineamsterdam.nl
www.outlineamsterdam.nl