

persbericht

outLINE presenteert

OUTLINE

**jasmina fekovic**

**'DOCUMENTARISTA documents: HEYBOER revisited'**

op uitnodiging van gast curator francesco bernadelli.

opening zaterdag 7 maart van 17.00 tot 19.00 uur  
tentoonstelling tot 4 april 2009

crossroads  
soloprojects

*"Weet je dat er een leven na de dood is  
Weet je dat ik nog steeds in Den IJp aanwezig ben  
Wees niet bedroefd, ga naar huis en bedenk  
dat Anton altijd bij je zal zijn"*  
A.H.

De tentoonstelling 'DOCUMENTARISTA documents: HEYBOER revisited' in Stichting outLINE, Amsterdam is het bewijs van één van die zeldzame gebeurtenissen in het leven : de ontmoeting tussen twee zielen. Met haar geheimzinnige weerklank bewijzen de gehele ontwikkeling en artistieke productie van Anton Heyboer [1924, Sabang - 2005, Den IJp] - een uniek artistiek persoon, niet alleen in het licht van de Nederlandse kunst maar ook wereldwijd - een ware uitdaging te zijn voor het gebruikelijke beeld van de moderne kunstpraktijk. Door de creatieve en intellectuele gelaagdheid van het kunstproces in een besloten en werkelijk eigenaardige setting te plaatsen, toonde Heyboer dat zelfonderzoek en de zoektocht naar een ware kunst kunnen verworden tot een totaal in zichzelf gekeerd en hoogst inventief proces. Binnen dit proces bepalen de relaties tussen originele ideeën, concepten en de praktijk een radicaal nieuwe manier om kunst [en vervolgens ook het leven] te beschouwen vanuit een kader waarbinnen alle levensgewoonten autonome kunstwerken worden.

Terug naar Heyboer komt voort uit de ontdekking uit eerste hand van DOCUMENTARISTA/Jasmina Fekovic van de indrukwekkende en ontroerende self-made kunst-werk-in een persoonlijke paradijs veranderde omgeving, waarin kunstenaar Anton Heyboer zich bewoog en leefde gedurende meer dan 40 jaren. Na gewoond te hebben in Haarlem, Borger, Amsterdam en Zuid-Frankrijk, vestigde Heyboer zich in 1961 op een boerderij in Den IJp [NL]. Dit grote en inventieve complex, een thuis voor Heyboer en zijn vier vrouwen Maria, Lotti, Joke en Marike, werd het werkelijke middelpunt van een leven dat zonder enig compromis gewijd was aan het creatieve proces en het vervolmaken van kunst. Afgezien van een aanzienlijke productie van tekeningen, schilderijen, sculpturen en etsen, werd het transformeren van de leefomgeving [gedurende lange tijd tot 1974] tot onderdeel van de dagelijkse kunstpraktijk. Heyboer en zijn vrouwen leefden daar vele jaren bijna als kluizenaars, elk met hun eigen persoonlijke woonplek. Hij deelde zijn plek met zijn duitse herders Elsa en Makker. Zijn vijfde vrouw Petra die aan de overkant van de straat woont, runde Anton's galerie.

DOCUMENTARISTA/Jasmina Fekovic verkreeg al in 2001 de uitzonderlijke toestemming van Heyboer's bruiden om het huis te bezoeken en te filmen voor haar documentaire 'Mathilde Willink Superpoes'. In 2008 ging Fekovic voor het eerst na de dood van Heyboer terug naar diens persoonlijke leefomgeving. Deze wordt bewaard als een soort heiligdom en is nog exact zo als tijdens Anton's leven. Zijn hond verblijft er en elke dag troost de stem van Anton het verdrietige, eenzame dier.

DOCUMENTARISTA is de belichaming van Jasmina Fekovic [1976, Ossendrecht, NL] haar werk. Haar vastberaden werkhouding komt voort uit een diepgevoelde interesse om getuigenis te doen van haar persoonlijke reizen en levensloop en die te herscheppen. Hoewel haar film en video productie op het eerste gezicht neutraal mogen lijken, tonen ze daarentegen niet alleen feiten en referenties maar zijn ze ook gebaseerd op een sterke mate van subjectiviteit [vanuit de doelbewuste keuzes van de kunstenaar], die ogen, oren en waarneming op de proef stelt en tegelijkertijd "niet alleen haar eigen praktijk maar ook die van andere kunstenaars weet te representeren".

Jasmina Fekovic woont en werkt in Antwerpen, België. Zij heeft deelgenomen aan verschillende tentoonstellingen in Europa en was genomineerd voor de 'Volkskrant Beeldende Kunst Prijs 2007' door het Fonds BKVB, de Volkskrant en NPS-telvisie. Recentelijk had zij een solotentoonstelling in het MuHKA te Antwerpen, alsook tentoonstellingen in Museum Dhondt-Dhaenens in Deurle [B], Showroom MAMA in Rotterdam, P3 en Lux in London, MiArt in Milaan en Marta Museum in Herford [D].

voor meer informatie/beeldmateriaal  
info@outlineamsterdam.nl

contact: christine van den bergh, +31 [0]6.51399954  
[concept /organisation project crossroads]

stichting outLINE  
oetewalerstraat 73  
1093 md amsterdam  
the netherlands  
t +31 [0]20.6931389  
m +31 [0]6.51399954  
info@outlineamsterdam.nl  
www.outlineamsterdam.nl

opening hours  
thursday | saturday 13.00 | 17.00 hrs  
and by appointment

XXXX

AMSTERDAMS  
FONDS VOOR DE KUNST

««