

persbericht

outLINE presenteert

irene kopelman 'scale: 1:2.5'

op uitnodiging van gastcurator eva fotiadi

opening: zaterdag 27 september 17.00-19.00 uur,

met een inleiding door rachel esner

assistent professor in kunstgeschiedenis, universiteit van amsterdam

expositie t/m 25 oktober 2008

Irene Kopelman [Argentina, 1974] onderzoekt in haar werk systemen met betrekking tot representatie, hun methodieken en mogelijke overdrachten daartussen. Haar belangstelling richt zich vooral op moderne systemen van voor het digitale tijdperk, hun logica en technieken. Een deel van haar werk gaat uit van wetenschappelijke systemen, zoals die bijvoorbeeld te vinden zijn in natuurhistorische collecties met hun methoden van categorisering, archivering, documenteren en visuele weergave. Een tweede, daarmee samenhangend deel van haar werk ontvouwt zich rond de weergave van ruimte, zoals in afbeeldingen van landschappen, geografische kaarten of architectonische ontwerpen en modellen. De objecten, thema's en categorieën, ontdaan van hun oorspronkelijke plaatsing in een wetenschappelijk systeem, verschaffen Kopelman een reeks visuele betekenaars die ze vervolgens op verschillende manieren in haar werk inzet. Wanneer het bijvoorbeeld om tweedimensionele visuele weergaven gaat [tekeningen, fotografie], nemen ze opnieuw een ruimtelijk karakter aan, veelal door plaatsing binnen diverse nieuwe schaalsystemen, technieken en materialen. Op deze manier worden er nieuwe lagen van betekenis en associatie gecreëerd, op het grensgebied tussen enerzijds de 'objectiviteit' van wetenschappelijke technieken en anderzijds de subjectieve interpretaties van hun toepassingen en resultaten - en dit zonder af te wijken van de formele kenmerken van het oorspronkelijke object.

Beide richtingen in haar werk komen samen in de installatie 'Scale 1:2.5', een ter plekke uitgevoerde productie in Stichting outLINE. In de lege 'white cube' of witte ruimte van de galerie heeft de kunstenaar de textuur van het oppervlak van de muur als uitgangspunt genomen en zodoende de tentoonstellingsruimte als een potentieel landschap benaderd. Ze heeft de muren in een architectonisch raster uitgemeten en het gehele oppervlak op een schaal van 1:1 gereproduceerd met behulp van de frottage techniek. In de frottages komen de architectonische oppervlakken naar voren als beelden die lijken op landschappen gezien vanuit de lucht. Door het wrijven over de muren en het aftasten van het kleinste detail van de textuur wordt de witte leegheid ineens veranderd in een intens en vol beeld, dat het oog uitnodigt om de verschillen en herhalingen van de complexe patronen te ontdekken. Kopelman heeft vervolgens het gehele raster van de frottages gefotografeerd, per vierkant, nu echter op een schaal van 1:2.5. Hierna heeft ze de nieuwe fotografische beelden teruggeplaatst binnen de originele visuele en conceptuele context van de galerie. Op deze wijze wordt de gehele visuele representatie herleid tot de oorspronkelijke architectonische en fysieke ruimte. De reproductietechnieken - het raster, frottage, fotografie - mogen nog zo precies en objectief zijn, de opeenvolgende verschuivingen brengen beelden tot leven die complexe subjectieve associaties oproepen. Associaties die zich bewegen tussen waarnemingen, categorieën en voorstellingswijzen van architectuur en landschap; van leegheid en volheid; van ruimte en materie; van het concrete en het abstracte; van het tactiele en het visuele.

Irene Kopelman woont en werkt in Amsterdam. In 2002/3 was zij 'artist in residence' aan de Rijksacademie voor Beeldende Kunsten. Ze nam deel aan tentoonstellingen in Europa en Argentinië, o.a. Logicas Desviadas, 713 Gallery, Buenos Aires, Levity, The Drawing Center, New York, 'fumus fugiens', Smart Project Space, Amsterdam. Samen met Mariana Castillo Deball richtte zij de Stichting Uqbar op, die in 2007 in Amsterdam het project 'A for Alibi' organiseerde in samenwerking met De Appel. Het project 'fuga di un piano' is te zien op Manifesta7 te Rovereto.

Eva Fotiadi rondt momenteel haar promotieonderzoek af in hedendaagse kunst aan de Universiteit van Amsterdam. Sinds 2001 heeft zij incidenteel gewerkt en geschreven voor tentoonstellingen in Griekenland, Nederland en Egypte. Zij heeft kunstgeschiedenis, archeologie en museologie gestudeerd in Griekenland en Engeland.

Speciale dank aan Nina Yuen, Roy Taylor and Claudia Doms

voor meer informatie/beeldmateriaal
info@outlineamsterdam.nl

contact: christine van den bergh, +31 [0]6.51399954
[concept/organisatie project crossroads]

stichting outLINE
oetewalerstraat 73
1093 md amsterdam
the netherlands
t +31 [0]20.6931389
m +31 [0]6.51399954
info@outlineamsterdam.nl
www.outlineamsterdam.nl

opening hours
thursday | saturday 13.00 | 17.00 hrs
and by appointment



AMSTERDAMS
FONDS VOOR DE KUNST

