

persbericht

outLINE presenteert

laurence aëgerter 'r.f. 259-0804011126 / le louvre'
op uitnodiging van gastcurator esther vossen

opening: zaterdag 24 mei 2008 17.00 - 19.00 uur, expositie t/m 21 juni 2008
met een inleiding door ilse van rijin; publicist en kunstkritica

Op 24 mei gaat het project Crossroads van start in outLINE. Het project bestaat uit zes afleveringen waarin zes onafhankelijke freelance curatoren een kunstenaar introduceren. Centraal binnen het project staat de dialoog tussen de kunstenaar en curator. Met het project willen we kunstenaars kansen bieden om nieuwe wegen te verkennen hun werk anders te beschouwen, of een bijzondere relatie met een publiek aan te gaan. Esther Vossen presenteert in de eerste aflevering Laurence Aëgerter [FR 1972].

Aëgerter afgestudeerd op 17e eeuwse kunst aan de Vrije Universiteit in Amsterdam, rondde in 2007 haar opleiding beeldende kunst aan de Gerrit Rietveld Academie af. In haar werk wordt Aëgerter geïnspireerd door systemen en structuren. Haar voorliefde komt voort uit het verlangen meer grip te krijgen op de werkelijkheid. Uitgangspunt is het verpersoonlijken van bestaande systemen zoals encyclopedieën, telefoonboeken of openbare verzamelingen. Door ze te herschikken en ze te voorzien van een nieuwe context construeert ze een nieuw een meerduidig 'verhaal' waarin waarheid en fictie niet meer van elkaar te onderscheiden zijn. Ze maakt daarbij gebruik van verscheidene media, zoals fotografie, video, kunstenaarsboeken, installatie of een cross-over van deze disciplines.

In outLINE toont Aëgerter 'R.F. 259-0804011126 / Le Louvre', drie fotowerken van geënceneerde intieme opnames van een één op één confrontatie tussen toeschouwer en beroemde meesterwerken uit de collectie van het Louvre in Parijs. De toeschouwer is op de rug gefotografeerd en kijkt naar werk van Ingres 'Le Bain Turc' van de La Tour 'Le Tricheur', en naar werk van Chardin 'La Raie'. Door het kader van de foto samen te laten vallen met de binnenkant van de lijst maakt de kijker deel uit van de compositie van het schilderij. De fotowerken worden gepresenteerd op ware grootte van de meesterwerken.

Tevens te zien in outLINE is 'Het Apparaat', de titel is ontleend aan het beelddocumentatiesysteem van het Rijksmuseum Amsterdam. 'Het Apparaat' bevat fotowerken gemaakt van toevallige passanten voor klassieke meesterwerken in het Rijksmuseum. De foto's zijn geordend in twee archiefdozen als een alternatief en persoonlijk Apparaat.

Aëgerter's project in outLINE gaat over de individuele waarneming van een meesterwerk. Zowel in 'Le Louvre' als 'Het Apparaat' doet zij een beroep op het voorstellingsvermogen en de ontvankelijkheid van de toeschouwer.

Laurence Aëgerter is recent genomineerd voor de Polly Morph Award. Haar werk bevindt zich in diverse collecties o.a. van het AMC, het Parool in Amsterdam, de Koninklijke Bibliotheek in Den Haag en de Bibliotheque Nationale de France in Parijs.

voor meer informatie/beeldmateriaal: info@outlineamsterdam.nl
contact: christine van den bergh [concept/organisatie project crossroads], +31 [0]6.51399954

stichting outLINE
oetewalerstraat 73
1093 md amsterdam
the netherlands
t +31 [0]20.6931389
m +31 [0]6.51399954
info@outlineamsterdam.nl
www.outlineamsterdam.nl



speciale dank aan
miranda smit [fotograaf]
raphaël dallaporta [fotograaf]

opening hours
thursday - saturday 13:00 - 17:00 hrs
and by appointment