

persbericht

na twee succesvolle afleveringen van crossroads
outLINE is verheugd te presenteren aflevering drie

iva gueorguieva and matthew mcgarvey 'echolalia'
op uitnodiging van curator christine van den bergh

opening: zondag 2 november 16.00 - 18.00 uur

met een inleiding door bart rутten
curator, stedelijk museum den bosch, stedelijk museum amsterdam [dec 2008]

expositie t/m 29 november 2008

Voor de derde aflevering van Crossroads presenteren beeldend kunstenaar Iva Gueorguieva en haar levensgezel, geluidskunstenaar Matthew Mcgarvey, de installatie 'Echolalia'. De tentoonstelling in outLINE is opgebouwd uit grootschalige dubbelzijdige tekeningen, kleine schilderijen, een videoprojectie en een geluid installatie.

De origine van het werk ligt in bijzondere gebeurtenissen uit het leven van de kunstenaars: de geboorte van hun zoon Neven en de dood van hun hond Djana kort daarna. Bij de bespreking van haar werk voor outLINE stelt Gueorguieva dat: "Het ging over geboorte en dood, over herinneringen en de manier waarop het verlangen naar een geliefd iets of iemand beelden kan genereren. Verleden, heden en toekomst."

De tekeningen van Gueorguieva tonen een verbinding van tegengestelden, zoals abstractie en figuratie, in ongewone nieuwe combinaties. Zij creëert een driedimensionale ruimte door het gebruik van verschillende overlappende beelden in combinatie met persoonlijke en kalligrafische tekens. De geluidscompositie van Mcgarvey is gebaseerd op veldopnames uit hun huis en tuin samen met ouder en louter instrumentaal materiaal.

Het begrip achter de titel 'Echolalia' komt vooral voor in de psychologie en de psychiatrie en omschrijft de aandoening waarbij een spreker de neiging vertoont het laatste woord of de laatste zin van een ander te herhalen. De kunstenaars kozen deze titel omwille van het geïmpliceerd vermengen van verleden en toekomst, dwang en keuze, het betekenisvolle en het betekenisloze.

In hun gezamenlijke projecten onderzoeken Gueorguieva en Mcgarvey de interactie en interferentie tussen klank-, beeld- en tactiele materialen en verkennen de karakteristieke eigenschap van geluid om de tijd te verlengen. Zij scheppen een omgeving waar intense en betekenisvolle visuele en auditieve ervaringen met elkaar vervlochten zijn. Op formeel niveau zijn hun technieken zeer gelijkend. Beide werken met collage en passen een gelaagd proces toe waarbij iedere bestaande structuur wordt ontworpen en opnieuw gekalibreerd door voortdurende hernemingen.

In hun eigen onafhankelijke praktijk hebben zij onderscheidende uitdrukkingsvormen en een eigen oeuvre ontwikkeld, geworteld in een grondige kennis van kunst - en muziekgeschiedenis. Gueorguieva is aangetrokken tot de periode van de Noord-Europese barok, en meer specifiek tot de figuur van Rubens. Ze is ook geïnteresseerd in kunstenaars met crossdisciplinair werk, zoals Martin Kippenberger en Gordon Matta-Clark. Mcgarvey is vooral geïnteresseerd in de Situationisten en de strategie van het 'détournement' of de verdraaiing, een praktijk die teruggaat tot Dada, het surrealisme, en William Burroughs. Op muzikaal gebied gaat zijn interesse naar emotioneel geladen, poëtisch intense populaire muziek. Recent heeft hij zich echter toegespitst op het minimalisme van de jaren 60, specifiek de repetitieve muziek van LaMonte Young en later Elaine Radigue, en op experimenten die de relatie tussen horen, zien en ruimte in vraag stellen, zoals in het werk van Alvin Lucier.

Iva Gueorguieva [Bulgarije, 1974] leeft en werkt in de Verenigde Staten. Ze wordt vertegenwoordigd door Angles Gallery in Los Angeles en heeft deelgenomen aan een ruim aantal tentoonstellingen in Europa en de Verenigde Staten. In 2006 ontving zij de prestigieuze Pollock-Krasner Grant. Zij heeft recent geëxposeerd bij Stephan Stux Gallery in New York, Carl Berg Gallery in Los Angeles, het Pomona Museum in Claremont, Western Exhibitions in Chicago, Samson Projects in Boston, 2x2 Projects in Amsterdam, en Heriard-Cimini Gallery in New Orleans.

Matthew Mcgarvey [Verenigde Staten] rondt momenteel zijn promotieonderzoek af aan de muziekafdeling van de University of California in San Diego. Zijn werk onderzoekt hoe wijzigingen in de productiepraktijk en de fysieke ruimte bijdragen tot veranderingen in perceptie. Zijn geluidskunstpraktijk is specifiek gericht op alledaags omgevingsgeluid. Zijn ambitie reikt naar een punt waar praktisch 'artistiek' werk en theoretisch 'intellectueel' werk samenkomen in één enkele praktijk.

voor meer informatie/beeldmateriaal
info@outlineamsterdam.nl

contact: christine van den bergh, +31 [0]6.51399954
[concept/organisatie project crossroads]

stichting outLINE
oetewalerstraat 73
1093 md amsterdam
the netherlands
t +31 [0]20.6931389
m +31 [0]6.51399954
info@outlineamsterdam.nl
www.outlineamsterdam.nl

opening hours
thursday | saturday 13.00 | 17.00 hrs
and by appointment

