

outLINE presenteert

joost bakker and anno dijkstra 'fixed in transition'

samengesteld door alice smits

opening zondag 30 januari 16.00 - 18.00 uur
expositie t/m 5 maart 2011

special event

zaterdag 5 maart 20:00 uur

film avond gebaseerd op 'fixed in transition' met werk van o.a. chris marker,
martin arnold en hollis frampton

programma details worden nog bekend gemaakt

Overspoeld in een wereld van steeds snellere transformaties worden we ons gewaar van het gevoel dat we stil staan in een voortdurend veranderend landschap dat ons weinig ruimte laat voor betekenisvolle actie. *Fixed in Transition* refereert naar het grijpen van een moment in tijd, zoals het bevriezen van een beeld in een film, wat een positie van bezinning en reflectie oplevert.

Joost Bakker presenteert het werk *Free Fall* in de koepel van de ruimte. In deze 'levende tekening', - een term die de kunstenaar gebruikt om preciezer de vorm tussen tekening en film aan te duiden en de spanning vast te houden tussen het verstilde moment en de voortschrijding van tijd-, zien we een figuurtje dat naar beneden lijkt te duikelen. Door een koptelefoon horen we iets wat lijkt op een eindeloos dalend geluid, wat de sensatie dat het figuurtje valt versterkt. In werkelijkheid veranderen beeld noch geluid van positie en zijn beiden gevangen in een schijnbaar eindeloze val zonder begin en zonder einde, tussen lichtvoetige vrijheid en tragische ondergang.

Anno Dijkstra's werk *Cunning Empathy* speelt zich af tussen de vluchtigheid van het media beeld en de permanentie van het monument, in een onderzoek naar de aard van herdenken en onze relatie tot het beeld. In deze performatieve installatie worden we medeplichtigen in het onthullen van kleine beelden die bedekt zijn, waardoor de kwetsbaarheid van het kunstwerk en de intimiteit van de ontmoeting beschermd en uitgestald wordt. De in plasticine geboetseerde beelden zijn driedimensionale kopieën van foto's uit de media - gevangenen in Abu Ghraib, een kind dat uit het puin van een aardbeving gered wordt, een stenen gooierende Palestijn, een hongerend Afrikaans kind -, schokkende gebeurtenissen waarvan we passieve getuigen zijn via het bemiddelende oog van de camera. Door onze ontmoeting met deze anders zo vluchtige beelden te ensceneren in het hier en nu wordt de mogelijkheid geboden onze relatie tot die beelden, die zowel aantrekken als afstoten, nader te onderzoeken.

Fixed in Transition brengt twee ogenschijnlijk zeer verschillende kunstenaars bijeen in een intrigerende dialoog. Ze vinden elkaar in de aandacht voor de ambachtelijkheid van hun werk - Joost Bakker maakt zijn animaties in een precieze lijnvoering met potlood en gum, terwijl de beelden van Anno Dijkstra het resultaat zijn van een klassiek sculpturaal onderzoek naar verhoudingen en anatomie -, en het spelen met begrippen als tijd en ruimte, passiviteit en actie, vluchtigheid en permanentie, eindigheid en eindeloosheid op verschillende niveaus. De essentiële lichtheid en tragikomische humor van *Free Fall* dat zich afspeelt in de hoogte van de koepel contrasteert en complementeert daarin de zwaarte en intimiteit van *Cunning Empathy*.

stichting outLINE
oetewalerstraat 73
1093 md amsterdam
the netherlands
t +31 [0]20.6931389
m +31 [0]6.51399954
info@outlineamsterdam.nl
www.outlineamsterdam.nl

Gemeente Amsterdam
Stadsdeel Oost

