

persbericht

outLINE presenteert

OUTLINE

**hilary jeffery 'orpheus mirror room'**

op uitnodiging van gastcurator mark kremer

opening: zaterdag 31 januari 17.00 - 19.00 uur  
*introduction door mark kremer curator/artwriter*  
expositie t/m 28 februari 2009

*live music performance gedurende de tentoonstelling*

finissage zaterdag 28 februari 19.00 - 21.00 uur  
*live music: hiliary jeffery en leden van lysn*

crossroads  
soloprojects

Op uitnodiging van gastcurator Mark Kremer heeft trombonist en componist Hilary Jeffery een nieuw werk gecreëerd voor de tentoonstellingsruimte van Stichting outLINE. Het is een compositie van geluid, licht en beelden, die - in de woorden van de kunstenaar- 'androgie en meditatieve gemoedstoestanden onderzoekt'.

Hilary Jeffery is een productief avant-garde musicus, die gedurende de afgelopen twee decennia een breed spectrum aan werk heeft ontwikkeld. Hij werd in 1971 geboren in het Verenigd Koninkrijk en woont en werkt sinds 2000 in Amsterdam. Als musicus is hij al actief vanaf 1988; hij maakte opnames en speelde in live-optredens met musici en bands als Zeitkratzer, Catherine Christer Hennix, Lysn, Jimi Tenor, Kreepa, Black Galaxy en The Kilimanjaro Dark Jazz Ensemble. Omstreeks 2005 begint Jeffery te componeren. Dit heeft geresulteerd in diverse stukken met partituren die de grenzen van de westerse muzieknotatie opzoeken en overschrijden. Recente composities van zijn hand zijn: *Sunflood* en *Hexacube* [gecomponeerd voor Lysn], *Slow Gold* [gecomponeerd voor de David Kweksilber Big Band], *Vishnu Stockings* [voor het Oliver/Heggen duo] en *Orpheus Mirror* [voor het Veni Ensemble].

Voor de curator waren er drie redenen om Hilary Jeffery uit te nodigen. Ten eerste de observatie dat deze musicus/componist de grenzen van de muziek onderzoekt op een wijze die raakt aan de manier waarop avant-garde kunstenaars vaak omgaan met grenzen van de beeldende kunst. Ten tweede het feit dat zijn werk geworteld is in een kunsthistorisch hoofdstuk dat tot op heden nauwelijks aan bod is gekomen in de officiële kunstgeschiedschrijving, maar dat nu - op dit moment - geschreven en herschreven wordt: dat van de psychedelische kunst en daaraan gerelateerde typen 'minimal music', in het bijzonder muziek gebaseerd op 'drones' of anderszins aangehouden noten. Ten derde is daar de prominente plaats die muziekpartituren in de vorm van 'mental maps' of plattegronden van de geest innemen in zijn werk. De muzikant 'leest' de plattegrond als het ware als een gebied waarbinnen hij op reis gaat, begint aan een 'trip'.

*Orpheus Mirror Room* is Hilary Jeffery's eigen interpretatie van het verhaal van de Griekse zanger, die met zijn stem en lier dieren, bomen en zelfs stenen wist te betoveren. Hilary Jeffery: "Orpheus staat aan één kant van de spiegel en ziet Eurydice. Vervuld van verlangen om haar vast te houden of zelfs haar te zijn, steekt hij over naar de andere kant van de spiegel. Eenmaal daar kijkt zij op en ziet Orpheus. Vervuld van verlangen om hem vast te houden of zelfs hem te zijn, steekt zij over naar de andere kant van de spiegel. Eenmaal daar kijkt hij op en ziet nogmaals Eurydice, zo dichtbij en toch zo ver weg. Orpheus laat al zijn verlangen varen en accepteert dat zij niet bestaat. Eurydice laat al haar verlangen varen en accepteert dat hij niet bestaat. Dus wordt hij/zij een muzikant, bewegend in de schemering, spelend in de tussenzones".

De spiegel is het centrale thema in de compositie. Orpheus, die Eurydice eerst in het echte leven en vervolgens in de onderwereld heeft verloren, transformeert de ervaring van persoonlijk verlies in zijn kunst. Zijn muziek wordt de spiegel. Hilary Jeffery's muziekstuk draait om het motief van de spiegel. Geluid en beeld in het stuk zijn ontwikkeld vanuit de ideeën en het materiaal van zijn compositie *Orpheus Mirror* voor het Veni Ensemble. Dit stuk ging in oktober 2008 in première tijdens 'Evenings of New Music' in Bratislava. In dat stuk is het ensemble verdeeld in twee groepen spelers. Elke groep speelt muziek gebaseerd op hetzelfde gegeven. Zij bewegen door de muziek in tegengestelde richtingen binnen een bepaalde tijd en ontmoeten elkaar halverwege in een onbegrensd geïmproviseerd deel. De door het ensemble gespeelde muziek wordt begeleid door een vooraf opgenomen geluidsband van drie golvende sinus tonen, die een traag verglijdend geluid produceren tussen 92 en 98 Hz, 185 en 196 Hz, 370 en 392 Hertz. De tonen glijden van de één naar de andere zijde en ontmoeten elkaar als in een koor ergens in het midden. Binnen deze geluidswereld geeft een solist voortdurend de toon aan, terwijl hij de tussenruimte verkent op zoek naar een harmonie met het ensemble in het improvisatiedeel. Tijdens de eerste uitvoering speelde Hilary de solo op een trombosculator, een fusie van trombone en elektronica. Er zijn twee versies van het stuk. Een versie duurt circa 11 minuten en de andere versie duurt circa 66 minuten.

Hilary Jeffery's interpretatie van de mythe van Orpheus wordt gebracht in een omgeving met spiegelende ramen en gekleurd licht, waardoor een sfeer wordt gecreëerd die het midden houdt tussen het serene en het obscene. Een schemergebied dat mogelijk niet zo verschilt met de wereld waarin wij leven, maar met een andere golflengte.

Gedurende de tentoonstelling zal Hilary Jeffery iedere dag spelen op de akoestische trombone als onderdeel van het stuk, en live het spiegelinterieur verkennen.

Mark Kremer

voor meer informatie/beeldmateriaal  
info@outlineamsterdam.nl

contact: christine van den bergh, +31 [0]6.51399954  
[concept/organisation project crossroads]

stichting outLINE  
oetewalerstraat 73  
1093 md amsterdam  
the netherlands  
t +31 [0]20.6931389  
m +31 [0]6.51399954  
info@outlineamsterdam.nl  
www.outlineamsterdam.nl

opening hours  
thursday | saturday 13.00 | 17.00 hrs  
and by appointment

