

persbericht

outLINE presenteert

diederik klomberg 'rgb'

op uitnodiging van gastcurator alice smits

opening: zondag 14 december 15.00 -17.00 uur

met een performance door drie zangers die drie kleuren auditieve vorm geven

expositie t/m 17 januari 2009

Voor deze nieuwe aflevering van Crossroads nodigt curator Alice Smits de kunstenaar Diederik Klomberg uit om een nieuwe blik te werpen op de ruimte van outLINE. outLINE is gehuisvest op een unieke architectonische locatie. Voor Alice Smits was dit een aanleiding om een kunstenaar te vragen die de ruimte zelf als zijn werktuig beschouwd.

Het werk van Diederik Klomberg kenmerkt zich door een aandacht op de waarneming van de ruimte waarin we ons begeven. Door middel van kleur en lijn grijpt hij in de omgeving in, om onze ervaring van de ruimte te beïnvloeden en centraal te stellen. De kijker wordt daarmee uitgenodigd te reflecteren op zijn/haar proces van kijken en beleven. Daar Klombergs werk in de eerste plaats op een zintuiglijk niveau werkt en de betekenis uiteindelijk in een niet-verbale ervaring ligt, weerstaat het makkelijke beschrijving, ondanks het feit dat het werk eenvoudig uiteengezet kan worden

Speciaal voor de tentoonstelling creëert Diederik Klomberg het werk *RGB*. De unieke 3-delige ruimte van outLINE die bestaat uit een midden gedeelte met koepel en twee anti-chambers wordt strict gescheiden door elk gedeelte in een andere kleur te verven, waarbij vloer, muur, plafond en details als stopcontacten, ramen, verwarmingselementen in monochroom geschilderd worden. De titel *RGB* (rood-groen-blauw) verwijst naar een term in de kleuren theorie. Additieve kleurmenging ontstaat door het bij elkaar optellen van het licht van verschillende kleuren waardoor een andere kleur ontstaat: wanneer drie lichtbronnen met de primaire kleuren rood, groen en blauw samenvallen ontstaat wit.

Het werk *RGB* maakt zowel referenties naar de schilderkunst als naar videoschermen. Evenals in de schilderkunst wordt door gebruik te maken van de verschillende intensiteiten van kleuren een illusoire spanning tussen twee- en drie dimensionaliteit gecreeerd, maar in plaats van het platte vlak als uitgangspunt te nemen gaat Klomberg uit van de 3D ruimte waarin we ons bevinden. Tegelijk wordt er gerefereerd naar beeldschermen die gebaseerd zijn op additieve kleurmenging, waarin elk van de drie lichtbronnen een pixel vormt. Evenals bij een televisie beeld schijnt bij dit werk het licht door de materie heen en valt er niet op. Waar de scheiding tussen de kleurgebieden zich bevindt wordt de illusie gewekt alsof er een transparant kleur scherm tussen de secties in staat. Kleuren hebben zowel een ruimtelijke als emotionele lading: we definiëren ze in termen van zwaarder-lichter, vrolijk-somber, warm-koel, dichtbij-ver weg. Tezamen met het effect van kleurfilters die de ramen bedekken waardoor alleen gefilterd daglicht binnen gelaten wordt, wordt een onwerkelijke en desoriënterende werking van de ruimte teweeg gebracht.

Klombergs werk is zo een spel met de zintuiglijke en optische waarneming zelf. Zijn werk beoogt niet de illusie als vals te openbaren maar veeleer onderzoekt hij de realiteit van de illusie zelf. Optische illusies worden gecreeerd die uitgespeeld worden tegen de feitelijke kennis die we van de ruimte hebben. Met *RGB* wordt een werk gecreeerd waarin de ruimte gevoeld en ervaren wordt, en we de specifieke ruimte van outLINE op een nieuwe manier gewaarworden..

Diederik Klomberg is beeldend kunstenaar en woont en werkt sinds 1990 in Rotterdam. Hij studeerde autonome grafiek aan de Koninklijke Academie voor beeldende kunst en vormgeving in 's Hertogenbosch en aan de Jan van Eyck Academie in Maastricht. Sindsdien realiseert Klomberg ruimtevullende installaties in verschillende musea en kunstenaarsinitiatieven en voert opdrachten uit in de openbare ruimte zoals het "Droog Water"-project aan de Zuid-As in Amsterdam uit 2003, in de Stadsgevangenis in Hoogvliet 2001 of "Zen in 't Bat" in Venlo afgelopen zomer in samenwerking met Nico Parlevliet. Daarnaast vervulde hij docentschappen op diverse kunstacademies waaronder de AKI Enschede en AVANS Hogeschool Breda. Op www.klomberg.info zijn een aantal projecten te bekijken.

Alice Smits is kunsthistorica, en werkt als freelance tentoonstellingsmaker en criticus. Ze heeft tentoonstellingen in New York en Amsterdam georganiseerd waaronder *Avoiding Objects* (Apex Art, NY), *Elsewhere* (HereArt, NY), *Hotel NY* (PS1, NY), *Going Places*, *A Snare for the Eye*, *Crafting Space* en *Thresholding* (Smart Project Space, Amsterdam). Daarnaast heeft ze op talloze plekken performance, film en lezingen programma's georganiseerd. Sinds 2004 organiseert zij het jaarlijkse *Amakula Kampala International Film Festival* in Uganda. Recentelijk is ze co-curator van een serie *Beelden op Reis* waarin films op unieke locaties in Amsterdam vertoond worden. Ze heeft artikelen gepubliceerd voor Metropolis M, de Witte Raaf en in diverse catalogi. Ze is thans haar eerste documentaire film aan het maken en is gitariste in de muziek improvisatie band Oorbeek.

voor meer informatie/beeldmateriaal
info@outlineamsterdam.nl

contact: christine van den bergh, +31 [0]6.51399954
[concept /organisatie project crossroads]

stichting outLINE
oetewalerstraat 73
1093 md amsterdam
the netherlands
t +31 [0]20.6931389
m +31 [0]6.51399954
info@outlineamsterdam.nl
www.outlineamsterdam.nl

opening hours
thursday | saturday 13.00 | 17.00 hrs
and by appointment

