

persbericht

outLINE presenteert
aflevering zes van 'the artists' artists', the guest curator selection

daya cahen 'doublespeak'
op uitnodiging van gastcurator paul kooiker

opening zaterdag 24 maart 17.00 - 20.00 uur
u bent van harte welkom!
expositie t/m 21 april 2007

The artists' artists bestaat uit zes 'afleveringen' waarin zes gerenommeerde kunstenaars [Uwe Laysiepen, Ulay D, John Hilliard GB, Roy Villevoeye NL, Marijke van Warmerdam NL, Katharina Grosse D en Paul Kooiker NL] optreden als gastcurator en ieder een jongere collega kunstenaar introduceren.

Paul Kooiker docent van de Rietveld Academie in Amsterdam presenteert Daya Cahen [NL,1969]. Cahen is afgestudeerd met de scriptie 'mythe-vorming van Mussolini' aan de Universiteit van Amsterdam. In 2006 rondde ze haar studie fotografie aan de Rietveld Academie af. Vanaf 2004 tot heden is ze assistent van Koos Breukel.

'Het werk van Daya Cahen toont op wonderbaarlijke manier het vermogen om haar eigen reflectie en perspectief met de thematiek en haar engagement te verbinden'. [Paul Kooiker, Amsterdam 2006]

Media manipulatie gebeurt overal op de wereld, in meer of mindere mate. De mate waarin dit gebeurt, is afhankelijk van het land en het heersende politieke klimaat. Hoe we beelden als toeschouwer interpreteren en hoe ze ons beïnvloeden is wat Daya Cahen interesseert. Cahen onderzoekt in haar werk de mogelijkheden van de media om de kijker te manipuleren en de macht die daarmee gepaard gaat. Representatie van iconen, gebaren en met name het functioneren van propaganda in beeldtaal spelen daarbij een grote rol. Door iconografische beelden, symbolen of gebaren uit hun context te halen probeert Cahen twijfel te zaaien over de oorspronkelijke betekenis of over de interpretatie van die betekenis.

Cahen onderzoekt deze uitgangspunten op allerlei manieren en gebruikt daarvoor verscheidene media, zoals fotografie, film, kranten en internet. Het beginpunt is daarbij vaak een beeld of een tekst uit de media, die ze de context onttrekt, hergebruikt, hergroepeert of in fotografie of film op een andere manier laat terugkomen. Door het verbinden van het politieke met het alledaagse en persoonlijke, het combineren van archiefmateriaal met hedendaagse beelden en het vervagen van de grens tussen feit en fictie, probeert Cahen inzicht te krijgen in de complexiteit van de manipulatie door de media.

In outLINE toont Daya Cahen een groot aantal fotowerken en een film 'The Stalin that was played by me'. Het is een project over haar ontmoeting met kleinzoon en evenbeeld van Josef Stalin. Het werk gaat over een confrontatie tussen twee mensen uit verschillende werelden, die ondanks hun verschillende ideeën een band opbouwen. Meer dan een blik op het leven van Stalins kleinzoon Yevgeni Jugashvili of een onderzoek naar de representatie van iconen en de mechanismen van propaganda, gaat het project over macht en de misbruik ervan en de dubbelzinnige positie die je als kunstenaar inneemt wanneer je dit soort beladen themas onderzoekt.

Cahen's werk was recentelijk te zien in de videoscreening 'Distorted Fabric' in de Appel in Amsterdam en op het IDFA in 2006. De film 'The Stalin that was played by me' werd geselecteerd voor de 'Korte Film Competitie' op het 57e International Film Festival Berlijn 2007.

voor meer info | beeldmateriaal : info@outlineamsterdam.nl

contact: christine van den bergh [curator]

stichting outLINE
oetewalerstraat 73
1093 md amsterdam
the netherlands
t +31 [0]20.6931389
m +31 [0]6.51399954
info@outlineamsterdam.nl
www.outlineamsterdam.nl

AMSTERDAMS
FONDS VOOR DE KUNST



opening hours
thursday - saturday 13:00 - 17:00 hrs
and by appointment

met dank aan
Sanlux zonwering