

persbericht

outLINE presenteert

dorcas müller 'the devil's hit list'

op uitnodiging van gastcurator uwe laysiepen

opening: zaterdag 23 september 2006 16.00 - 20.00 uur
 met een inleiding door prof. dr. robert zwijnenberg
 hoogleraar wetenschap & kunst van de universiteit maastricht en universiteit leiden

Op 23 september gaat het project 'the artists' artists' van start in outLINE. Het project bestaat uit zes "afleveringen" waarin zes gerenommeerde kunstenaars [John Hilliard GB, Katharina Grosse D, Paul Kooiker NL, Uwe Laysiepen D, Roy Villevoye NL en Marijke van Warmerdam NL] optreden als gastcurator en ieder een jongere collega kunstenaar introduceren. In de eerste aflevering presenteert Uwe Laysiepen zijn oud-student aan de Staatlichen Hochschule für Gestaltung in Karlsruhe, Dorcas Müller [D 1973].

Uitgangspunt van de performance video's en fotografische werken van Dorcas Müller is het raakvlak tussen de fysieke werkelijkheid en het digitale net, gebaseerd op wetenschappelijke modellen [neurochip onderzoek]. Zij toont het organische lichaam op zodanige wijze dat wetenschappelijke modellen fysiologische grenzen overschrijden, het spectrum van de menselijke zintuigen overstijgen, achter zich laten en uiteindelijk uit het zicht verdwijnen. Het lichaam, hoewel al dood, wordt door Müller opengeboken, in afzonderlijke delen ontleed, gecodeerd in massa's data en berekeningen tot steeds verder voerende abstracties. Het lichaam wordt als een levend wezen ondervraagd.

De wetenschap presenteert het lichaam vaak als High Tech-object; het menselijke lijkt geheel afwezig. De experimenten van Müller echter, met de door haar verzamelde informatie en beelden, met nieuwe combinaties, imitaties, dissonanten, transformaties, tonen het lichaam als een visueel waarneembaar wezen - soms grotesk, soms komisch, soms beide - als een "Fremdkörper" in een modelmatige, klinische omgeving.

Bloedzuigers spelen een bijzondere rol bij de experimenten. In de video 'Hand, Egel, Chip - Die Erschaffung des Neuros' [2002] pompt een levende bloedzuiger informatie van een neurochip naar een menselijke hand. De chip - bloedzuiger - menselijke zenuwcel wordt vertaald naar een waarneembaar beeld. Het werk van Dorcas Müller is niet slechts esthetisch of formalistisch te noemen, maar beweegt zich op een sociaal en wetenschappelijk niveau. Voor haar samenwerkingen met het Max-Planck-Instituut in Martinsried | München, de Harvard University Boston | USA en de Universiteit Koblenz-Landau heeft Müller verscheidene prijzen ontvangen.

Data van de volgende vijf 'afleveringen' van 'the artists' artists'

28 | 10 | 2006 - 25 | 11 | 2006 **Laura Medler** door John Hilliard
 02 | 12 | 2006 - 30 | 12 | 2006 **Naro Snackey** door Roy Villevoye
 13 | 01 | 2007 - 10 | 02 | 2007 **Claudia Sola** door Marijke van Warmerdam
 17 | 02 | 2007 - 17 | 03 | 2007 **Yvonne Grootenboer** door Katharina Grosse
 24 | 03 | 2007 - 21 | 04 | 2007 **Daya Cahen** door Paul Kooiker

Voor meer info | beeldmateriaal ten behoeve van publiciteit, gelieve te mailen naar info@outlineamsterdam.nl

contact: Christine van den Bergh [curator]

stichting outLINE
 oetewalerstraat 73
 1093 md amsterdam
 the netherlands
 t +31 [0]20.6931389
 m +31 [0]6.51399954
info@outlineamsterdam.nl
www.outlineamsterdam.nl

opening hours

thursday - saturday 13:00 - 17:00 hrs
 and by appointment



met dank aan Sanlux zonwering